Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) 11: Teatro experimental
Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Teatro experimental
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 15 Guayabal
Fecha: 06 y 13 de Agosto de 2023
Horario: 10:00 am - 2:00 pm
Lugar: Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo
Artista Formador: Jhoana Villa

El día 6 de Agosto no pudimos llevar a cabo el laboratorio, debido a calamidad médica de la docente, así que para este encuentro el 13 de agosto, realizamos una clase extendida, con el fin de reponer al anterior encuentro, ya que un principio nos pensamos hacer el encuentro otro día de la semana pero debido a la disponibilidad de espacio y de tiempo por parte de los participantes no fue posible, entonces adoptamos esta idea de encuentro extendido.

Llega una nueva estudiante, gracias al voz a voz de las mamás. Hasta ahora tenemos inscritos 15 niños y niñas, que por lo general tenemos una asistencia de 8 niños y niñas, sin embargo mantenemos comunicación constante por el grupo de whatsapp con los demás estudiantes que por diferentes razones se han tenido que ausentar, pero que manifiestan continuar en el proceso.







Iniciamos la clase con el juego Ninja Extremo. A través de este, los niños y niñas experimentaron un vínculo directo con lo extraordinario, adentrándose en un espacio donde cualquier expresión de alegría fue celebrada. Este juego ha brindado a los participantes la oportunidad de explorar la sutileza del control corporal, instándolos a ser conscientes de cada movimiento ejecutado por sus cuerpos, incluso los que realizamos de manera inconsciente. El querer permanecer en el juego también los ha desafiado a superar sus propias expectativas, llevándolos más allá de sus límites en términos de movimiento y expresión.

Paula y Taliana, en un pasado, formaban parte de un enriquecedor proceso teatral que tuvo un gran impacto en la Biblioteca. Sin embargo, este proceso se desvaneció por razones desconocidas. Sus madres, dos mujeres colombo venezolanas integrantes de la junta de acción comunal, lucharon por este espacio durante un tiempo considerable, pero la suerte no estuvo de su lado hasta que conocieron la red de artes escénicas. Desde entonces, cada domingo, presenciamos cómo llegan a los encuentros llenas de entusiasmo por absorber todo el conocimiento y comprometidas en fortalecer el laboratorio. Además, han extendido la invitación a sus amigas cercanas para que traigan a sus hijas, generando diálogos significativos sobre el contexto local junto con las otras madres que participan. Gracias a ellas, estamos siendo testigos no solo del surgimiento de un grupo de niños y niñas apasionados por el arte y el teatro, sino también de la creación de una red comunitaria sólida.

Sentir el cuerpo

La danza permite transmitir emociones y sentimientos de manera no verbal. Los movimientos, la postura y la energía que se proyecta con la danza puede comunicar emociones, historias y estados sin usar la palabra, siendo el cuerpo el mecanismo de expresión más significativo. Si los niños y las niñas conocen su cuerpo, lo controlan y exploran todas sus posibilidades tendremos niños seguros de sí mismos, que no se ven limitados por el mecanismo corpóreo.

Introdujimos la idea de explorar diferentes emociones a través del movimiento. Les pedimos que representarán la alegría, la tristeza y la sorpresa con su cuerpo.

Guiados por la música, los niños se movieron libremente por el espacio, experimentando diferentes ritmos y energías.

Cuerpo: Es como una cosa que le anda a uno.

Andrés David Posada. 6 años. Casa de las estrellas

Sirve para sentirse.

Jhonny Alexander Arias. 8 años.



Sentir la voz

Hicimos también ejercicios de respiración diafragmática. Los niños se acostaron en el suelo y practicaron inhalaciones y exhalaciones conscientes.

Luego practicamos la proyección vocal. Formamos un círculo y les pedimos que imaginaran que su voz llegaba al centro del círculo mientras emitían diferentes sílabas.

Así como aprendemos a conocer y usar el cuerpo aprendemos a escuchar y proyectar nuestra voz, hacer escuchar y escuchar las voces de los demás puede ser un ejercicio profundo y político para nuestros niños y niñas.



Creatividad escénica

El camino de sentir el cuerpo y la voz, nos llevó a la creación de ejercicios escénicos, en donde la creatividad, la imaginación y la ejecución de la conciencia corporal y vocal se comienza a hacer presente.

Hemos observado un gran entusiasmo por parte de los niños en la exploración vocal y corporal. Se mostraron dispuestos a probar nuevos movimientos y a experimentar con sus voces de manera creativa. Continuaremos construyendo sobre esta base en las próximas clases.



Durante el receso compartimos los perritos Calientes que nos ha vendido una de las mamás acompañantes.

